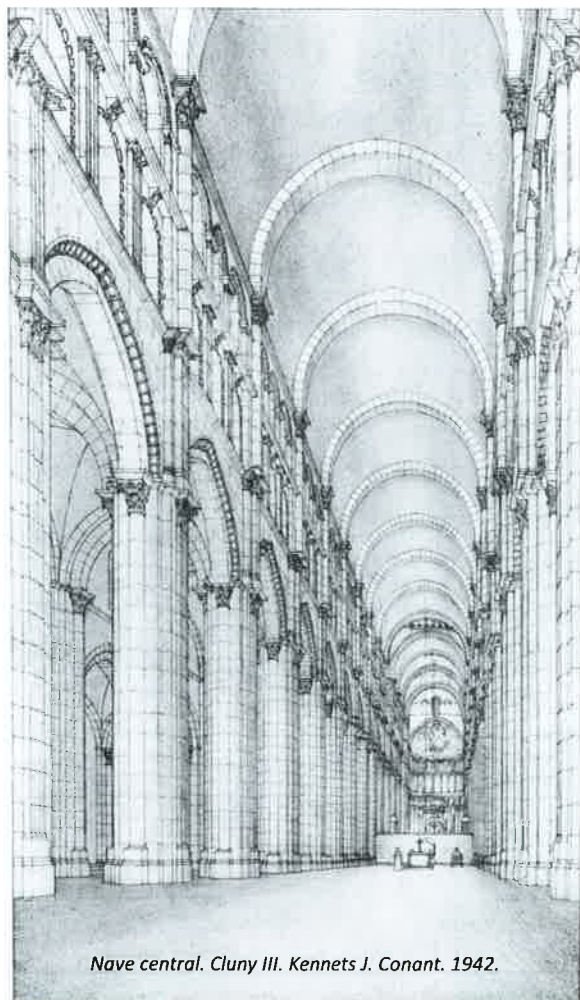


Conmemorar el inicio de la dependencia de San Martín de Frómista a la Orden de Cluny permite reflexionar sobre asuntos tan significativos como cuando pudo ser construida esta magnífica iglesia, su naturaleza y sus fundamentos tanto en el dinámico marco histórico de León-Castilla como, de modo más global, en los vibrantes acontecimientos que recorrieron el continente europeo en el curso de la llamada cultura del Románico.



Nave central. Cluny III. Kennets J. Conant. 1942.

NAVE OF THE THIRD ABBEY CHURCH OF SS PETER & PAUL CLUNY  
EXCAVATED • MEASURED • & RECONSTRUCTED BY KEITH & JANE CONANT | DRAWN BY TURPIN & CO. BATHISTON 1



Cluny II



San Martín. Frómista.

Textos: José Luis Senra - Imágenes: Zoilo Perrino - D.L.: P-243/2018

ESCANÉA EL CÓDIGO  
Y OBTÉN MÁS INFORMACIÓN



Junta de  
Castilla y León

Organiza:



SITIOS CLUNIENSES  
CLUNY IBERICA

Colabora:



Sites Cluniensis  
Fédération Européenne



diócesis Palencia



ESPACIO, LETRA E IMAGEN:  
El factor cluniense en la Edad Media hispana  
desde sus inicios a su decadencia (ca. 1000-1500)  
MAR2015-4493.F

MAN

MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

Museo de  
Palencia



# SAN MARTÍN DE FRÓMISTA Y CLUNY



900 AÑOS DE LA EUROPEIZACIÓN  
DE UN MONASTERIO HISPANO  
(1118-2018)

Julio - Noviembre 2018  
San Martín. Frómista  
San Zoilo. Carrión de los Condes



El monasterio de San Martín de Frómista constituye uno de los ejemplos más significativos del profundo cambio operado por un elevado número de instituciones religiosas hispanas en el tránsito del siglo XI al XII.



Flor. Cluny



La iglesia de San Martín, única parte superviviente de lo que fuera el monasterio, aún conserva valores estéticos que hacen de ella una estructura excepcional en el corpus arquitectónico del Románico. Si bien fue objeto de una importante restauración cuyo exacto calado se ha ido conociendo más y mejor en lo que llevamos de siglo, esta no alteró de modo sustancial las líneas estructurales del edificio. Y ello ha permitido definir con claridad los fundamentos sobre los que se erigió, completamente dependientes de la sensibilidad litúrgica practicada por los monjes cluniacenses.



Capitel de San Zoilo

Sus inicios se constatan a mediados del XI dentro del patrimonio familiar de la monarquía de León-Castilla y en el ámbito de una cultura monástica fuertemente autóctona. Pero en tan solo unas décadas, concretamente desde su donación el año 1118 a la abadía de Cluny, San Martín de Frómista se transformó de una realidad diferente, plenamente solidaria con las formas de piedad que en el continente europeo auspiciaba con autoridad y prestigio los monjes cluniacenses. La conmemoración del inicio de la dependencia de Frómista respecto a Cluny 1118-2018 se justifica a partir de este hecho trascendental en el devenir histórico de este

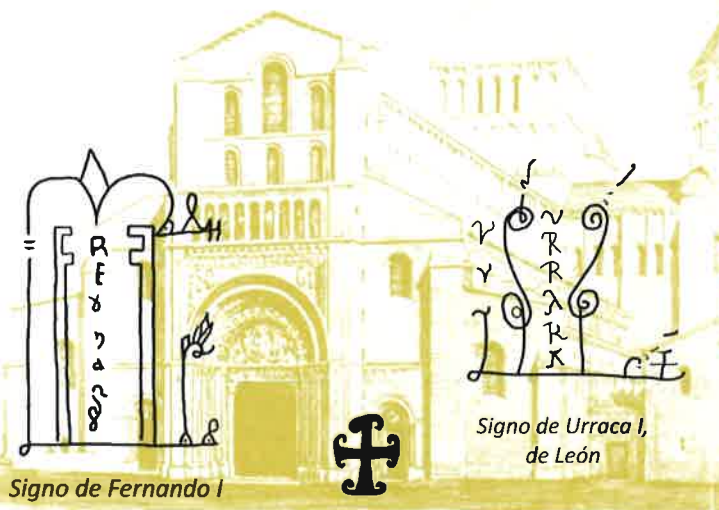
Hipótesis de reconstrucción de la abadía de Cluny hacia 1120 - 1125. Dibujo coloreado del original de Kenneth J. Conant. 1942.



Vista de ábsides antes de la restauración

Capitel de los leones. San Zoilo

Capitel vegetal. San Martín de Frómista



Signo de Fernando I

Signo de Urraca I, de León



Canecillos San Martín. Frómista